

Rapport

RPI-konferensen 2006-03-15:

Alternativa redskap i pedagogiken. RPI-seminarium den 15 mars 2006

THS, Bromma

Föreläsare: regissören – skådespelaren - berätterskan – processledaren och teologen

Elisabeth Korndahl samt

den assyriske improvisatonsmästaren Mousa Elias som spelar mesopotamisk folkmusik på stränginstrumentet oud.

Delteman:

Om kaos och lugn i pedagogiken

Om improvisation och planering i lärande

Om nuets starka men outnyttjade kraft

Om pedagogiska nycklar – och reservnycklar

Deltagare: inkl. de medverkande 35 personer; varav 32 betalande.

Uppläggnig

Välkommen till THS – rektor Valborg Lindgärde

Återkoppling – Björn Wiedel (se särskilt blad)

Musik av Mousa Elias

Första passet – Elisabeth Korndahl; några nyckelord: imagination, improvisation, intuition; runda, då deltagarna får föreställa sig platsen där du gärna sitter... korta redogörelser för detta; Samtal; om att våga inta rummet; om att våga lita till sin förmåga; om att uttrycka sig med hela kroppen; samspel mellan gest och replik: "gesten kommer före repliken"

Lunch

Fortsatt samtal, presentation, instruktion mm; tre berättelser: 1) den gamla eken och dagsländan; 2) det ofrukt samma fikonlövet; 3) Om att vara rötter utan att avundas blomman; samtal kring berättelserna

Summering – Björn Wiedel

Avslutning – Rune Larsson

Lite allmänt omdöme från deltagare och skrivare:

Allmänt positivt, befriande, avslappnat, skönt. Allt skedde i plenum, bokade grupprum användes aldrig.

Någon saknar tydlig struktur; önskvärt att komplettera med fastare mönster.

Lokaliteter för endagsseminariet utmärkt.

Rune